



KONTRATÄNZE am Dresdner Hof



- Corrigenda -

S. 1

Liebe Tänzerinnen und Tänzer, liebe Leserinnen und Leser,
bei der Überarbeitung unserer Tanzbeschreibungen für eine zweite Auflage sind wir auf einige Fehler und Ungenauigkeiten gestoßen. Zu Ihrer Information erhalten Sie mit dieser Liste eine Übersicht über die Stellen, an denen wir in der zweiten Auflage Verbesserungen vorgenommen haben. Angegeben sind jeweils Seite und Abschnitt, die Veränderungen selbst sind fett gedruckt, Hinweise zum besseren Verständnis kursiv.

Wir hoffen, dass diese Corrigenda-Liste für Sie hilfreich ist, und wünschen Ihnen weiterhin viel Spaß beim Tanzen der Dresdner Kontratänze
Sabina Auer und Antje Lükemann

- S. 12, Pas de Bourrée seit *Eine zusätzliche Erläuterung des Begriffes "kreuzen" erschien uns sinnvoll. Der Begriff wird wie folgt definiert:*
Im Folgenden wird unter "kreuzen" eine Seitwärtsbewegung durch Setzen der Füße in die 5. Position rechts oder links verstanden.
Diese Definition gilt auch für alle weiteren Stellen, an denen von "kreuzen" gesprochen wird.
- S. 13, Contretemps croisé *In der Schrittbeschreibung wird die 2. Bewegung konkretisiert:*
2 und Schritt auf dem rechten Ballen **in die 5. Position rechts**
Die Beschreibung ist zu ersetzen:
- S. 20, Hecke
Meist drei oder vier Tänzer tanzen auf einem Raumweg nach Art der Kette ohne sich die Hand zu reichen; Tänzer 1 startet z. B. mit dem Gesicht zu Tänzer 2 und 3, tanzt rechtsschultrig an Tänzer 2 und linksschultrig an Tänzer 3 vorbei, **wendet um rechts, geht wieder nach oben und linksschultrig an Tänzer 2 sowie rechtsschultrig an Tänzer 3 vorbei auf seinen Platz.**
- S. 32/33, Le petit rien *Die Angaben für Paar 2 und Paar 3 in den ersten vier Takten des Tanzes müssen geändert werden:*
Paar 2: Herr 2 dreht beim letzten Takt **um links auf die Diagonale ein (schaut schräg nach unten)**
Paar 3: Dame 3 dreht beim letzten Takt etwas **um links auf die Diagonale ein (schaut schräg nach oben)**
Außerdem ist in den ersten vier Takten der Musikphrase B zu präzisieren:
Herr 1 und Dame 1 mit 2 Pas de Bourrée aufeinander zu, mit 2 Pas de Bourrée Ronde gegen den Uhrzeigersinn **1 ¼ mal** herum
Ebenfalls zu präzisieren sind die Angaben für die letzten 4 Takte des Tanzes:
Paar 1: in Promenadenfassung (Dame rechts vom Herrn) außen um Herrn 3 herum auf Platz 3 (Dame dreht **bei Takt 4 um rechts auf Platz 3 aus, Herr dreht um links**)
Paar 2: rückt bei **Takt 3** s-förmig nach oben auf, **Dame dreht bei Takt 4 um rechts auf den Platz, Herr um links**
Paar 3: **Dame dreht bei Takt 4 um rechts auf dem Platz, Herr um links**



KONTRATÄNZE am Dresdner Hof



- Corrigenda -

S. 2

S. 35, L'Irigulière

Bei der Wiederholung des Themas C ist zu ergänzen:
Mühle **rechter Hand** Dame 1, Dame 3, Herr 1 und Herr 2 im Uhrzeigersinn mit 8 Pas de Bourrée, so weit drehen, dass alle Damen auf der richtigen Seite sind.

Bei der Wiederholung des Themas D ist zu korrigieren:
große Kette (rechte Hand beginnend), mit 8 Pas de Bourrée einmal ganz herum, es beginnen **Dame 1 mit Herrn 1, Dame 2 mit Dame 3, Herr 3 mit Herrn 3** (Vorschlag der Taktverteilung pro Partner: 1-1-2-1-1-2).

S. 40, Les Arcades

Der Tanzablauf lautet in den letzten vier Takten des Refrains klarer formuliert:

Mit 4 Pas de Bourrée drehen die am Ende der Reihe stehenden Herren 1/4 um links, führen ihre Reihe mit einer Kehrtwendung um 180 Grad nach oben bzw. unten und wenden wieder um rechts auf die Linie ein.

S. 44, Matelotte

Bei der Beschreibung der Strophe sind Balancés zu ergänzen:
große Ronde mit 7 Seitchassés und Assemblé nach rechts, **Balancé rechts, Balancé links**, Rigaudon rechts; 7 Seitchassés und Assemblé nach links zurück, **Balancé rechts, Balancé links**, Pas de Rigaudon rechts

S. 55/56, Les Caprices

In den ersten vier Takten der Musikphrase C sowie in der Wiederholung dieser Takte ist die Abfolge der Handlungen präzisiert: Paare 1 und 3 (Paare 2 und 4 bei der Wiederholung):

Innenhände fassen, Pas de Gavotte Außenfüße zum rechten Cornerpaar, Pas de Rigaudon rechts

S. 58, La Brandobourgeoise

Der Raumweg von Paar 1 in der Wiederholung des A-Teils ist genauer formuliert:

Damen 1 und 3 tanzen mit 4 Pas de Bourrée (rechts beginnend) eine Ronde gegen den Uhrzeigersinn einmal herum, dann tanzt Dame 1 mit 4 Pas de Bourrée außen um Dame 2 **herum nach oben zwischen Paar 2**; Herren 1 und 3 tanzen mit 4 Pas de Bourrée (rechts beginnend) eine Ronde gegen den Uhrzeigersinn einmal herum, dann tanzt Herr 1 mit 4 Pas de Bourrée außen um Herrn 2 **herum nach oben zwischen Paar 2**.

S. 61, La Visite

Bei der Wiederholung der Musikphrase D sind Damen und Herren in der Beschreibung vertauscht:

Herren(rechte Spalte): mit 8 Chassés zu zwei Diagonalen Rücken an Rücken, die Herren 1 und 3 ziehen;

Mit 7 Chassés, Assemblé ziehen die Herren 1 und 3 auf ihre Ausgangslinien, beim Assemblé halbe Drehung, so dass sie wieder zur Mitte stehen.

Damen (linke Spalte): mit 4 Pas de Bourrée Damen um Dame 1 Mühle linker Hand, Damen um Dame 3 Mühle rechter Hand, jeweils ganz herum

7 Chassés, Assemblé: Dame 1 und 3 ziehen die Damen auf die Seitenlinien